

„*Inny był pożar poematu*”.
Wątki wspólne w twórczości Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta
konferencja

Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu, 30 listopada 2018

Twórczość Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta jest tematem przewodnim drugiego Festiwalu Tradycji Literackich odbywającego się w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu między 4 września a 30 listopada 2018 roku. W ramach tegorocznej edycji, wpisującej się tematycznie w ogólnopolskie obchody Roku Herberta, przygotowano wystawę rękopisów *Juliusz Słowacki i Zbigniew Herbert komentują Muzeum Pana Tadeusza* oraz zaplanowano szereg wydarzeń przybliżających poezję obu twórców różnym kręgom odbiorców, m.in. premierę *Wyboru poezji Zbigniewa Herberta* opublikowanego w serii Biblioteki Narodowej, konferencję metodyczną dla nauczycieli *Dlaczego klasycy? Słowacki i Herbert w szkole*, oprowadzania kuratorskie i poetyckie z udziałem aktorów czytających teksty prezentowane na wystawie, warsztaty: translatorskie, teatralne, twórczego pisania, poezji miganej, rodzinne, wernisaż fotografii oraz slam poetycki *Słowacki vs. Herbert*.

Bogaty kalendarz festiwalowych imprez zamyka jednodniowa konferencja naukowa „*Inny był pożar poematu*”. *Wątki wspólne w twórczości Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta*. Do udziału zapraszamy pracowników naukowych, doktorantów i studentów. Pragniemy, by wystąpienia uczestników konferencji dotyczyły szeroko pojętych powinowactw pomiędzy twórczością poetów, jawnych i ukrytych związków łączących światy ich poetyckiej wyobraźni. Interesuje nas również rozpoznawanie wspólnych korzeni refleksji historiozoficznej i koncepcji estetycznych prezentowanych w utworach literackich Słowackiego i Herberta. Chcielibyśmy, by referaty i dyskusje odnosiły się do kwestii: poeta jako sumienie narodowe i jako etyczny trendsetter, kultura śródziemnomorska: odwieczny kompleks i źródło dylematów egzystencjalnych, polityczny wymiar wyborów estetycznych poety, poezja jako perspektywa wartości społecznych, historia jako kontekst wiersza, czytelnik jako partner i jako uczeń poety. Sugerowane obszary badawcze, związane z twórczością Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta, to między innymi:

- poetyckie powinowactwa i antagonizmy, pojedynki poetów;
- badania rękopiśmiennej spuścizny poetów;
- kategoria ironii;
- poeci wobec władzy: zaborczej i totalitarnej;
- wizje polskości i Polaków, tradycje patriotyczne;
- wątki profetyczno-apokaliptyczne;
- czas, natura i przemijanie jako tematy poezji;
- archetyp matki i kobiecości;
- wątki angelologiczne;
- intermedialność poezji;
- poetyckie testamenty;
- style odbioru, figury odbiorcy: projektowany czytelnik utworów;
- romantycy i klasycy z perspektywy kultury współczesnej: element aprobowanej i kwestionowanej tradycji literackiej.

Na zgłoszenia tematów czekamy do końca października. Streszczenia wystąpień (do 500 znaków ze spacjami) wraz z tytułem i afiliacją należy przesłać na adres: wydarzenia@ossolineum.pl

Nie przewidujemy opłaty konferencyjnej. Pozytywnie zrecenzowane artykuły zostaną opublikowane w drugim numerze czasopisma „Interpretacje” wydawanego przez Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich bądź w Czasopiśmie Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Termin nadsyłania tekstów: 1 lutego 2019 (objętość: do 18 tys. zzs). Organizator zapewnia nocleg dla gości spoza Wrocławia.

Organizator:

Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

Partner:

Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

Komitet naukowy:

dr Marcin Hamkało, wicedyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

dr hab. Justyna Bajda, prof. UWr

Komitet organizacyjny:

Maria Marszałek

maria.marszalek@ossolineum.pl

Dobromiła Jankowska

dobromila.jankowska@ossolineum.pl

dr Joanna Adamowska

joanna.adamowska@gmail.com