

Organizator:



Biblioteka
Raczyńskich

POZnań*

Mecenas:



Bank Polski

Patron medialny:



Partnerzy:



Teatr Polski w Poznaniu _ 1875



FESTIWAL SŁOWA W PIOSENCE
POZNAŃ • 2-6 LISTOPADA 2018

POLSKA W PIOSENCE
(1989-2018)

PROGRAM KONFERENCJI

POZNAŃ
5-6 LISTOPADA 2018
COLLEGIUM MAIUS



PONIEDZIAŁEK
5 LISTOPADA 2018
COLLEGIUM MAIUS
SALON MICKIEWICZA (IV PIĘTRO)

10.00	Otwarcie konferencji Dziekan WFPIK prof. dr hab. Tomasz Mizerkiewicz
10.10-10.30	prof. UAM dr hab. Agnieszka Czyżak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Do czego dziś służy „piosenka ludowa” – wokół <i>Zimnej wojny</i> Pawlikowskiego
10.30-10.50	dr hab. Rafał Szczerbakiewicz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) – Kazimierz Lubomirski spotyka Franka Sinatrę. Historia jednej piosenki od romantycznego mitu folkloru do demokratyzacji kultury „korzeni”
10.50-11.15	Dyskusja
11.15-13.00	Spotkanie z Andrzejem Stasiukiem (Wprowadzenie – prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopec, rozmawia dr hab. Krzysztof Gajda)
13.00-14.30	Przerwa
14.30-14.50	prof. UAM dr hab. Monika Brzóstowicz-Klajn – Jak literaturoznawca ma badać kulturę popularną?
14.50-15.10	dr Radosław Marcinkiewicz (Uniwersytet Opolski) – Dlaczego pilnie potrzebujemy wiarygodnego polskojęzycznego słownika terminologii muzyki popularnej?
15.10-15.30	Dyskusja
15.30-15.50	dr Alicja Przyszlak (Uniwersytet Opolski) – „Ojczyznę kochać trzeba i szanować...”. Polska pamięć zbiorowa w piosence (1989-2018)
15.50-16.10	dr hab. Tomasz Rokosz (Katolicki Uniwersytet Lubelski) – Wielka historia w polskich pieśniach ludowych i popularnych ostatnich dekad – prolegomena
16.10-16.30	prof. UAM dr hab. Rafał Rosół (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Antysemityzm w piosenkach kibiców
16.30-17.00	Dyskusja
17.00-17.20	dr Piotr Pławuszczyński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – <i>Rozdroże Cafe</i> (2005, reż. L. Wosiewicz), czyli los się musi odmienić. Kazik Staszewski w filmie i piosence
17.20-17.40	dr Iwona Grodź – Funkcje piosenek w filmie <i>Jesteś Bogiem</i> w reżyserii Leszka Dawida z 2012 (na wybranych przykładach)
17.40-18.00	Dyskusja i zakończenie

WTOREK
6 LISTOPADA 2018
COLLEGIUM MAIUS
SALA 327 (III PIĘTRO)

10.00-10.20	dr hab. Adam Poprawa (Uniwersytet Wrocławski) – „Kraju mój, źle kombinujesz”. Późna twórczość Wojciecha Młynarskiego
10.20-10.40	dr hab. Krzysztof Gajda (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Polska w najnowszych piosenkach Jacka Kleyffa
10.40-11.00	Dyskusja
11.00-11.20	dr Jakub Kasperski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Jak brzmi Polska we współczesnej muzyce rockowej?
11.20-11.40	dr Anna Podemska-Kałuża (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Dwie Polski w piosenkach-manifestach dwudziestolecia (Kult i Krzysztof Zalewski)
11.40-12.00	dr Kamila Czaja (Uniwersytet Śląski w Katowicach) – ZaboLAO. Polska współczesna w piosenkach zespołu Lao Che
12.00-12.20	dr hab. Paweł Tański (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – „Wierszem czyścić chcę kapitańskie buty”. Interpretacja tekstu piosenki <i>Kapitan Polska</i> Huberta Dobaczewskiego (zespół Lao Che)
12.20-13.00	Dyskusja
13.00-14.00	Przerwa
14.00-14.20	dr Przemysław Zawrotny – Kobranocka przeciwko wojsku i Kościołowi
14.20-14.40	dr Piotr Szwed – „Zamiast twórczo rozwijać swe życie, rozwijamy sztandary i wyblakłe klisze” – Michał Hoffmann i jego gorzkie spojrzenie na współczesną Polskę
14.40-15.00	mgr Tomasz Florczyk (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie) – Konstrukcja klasycznej noweli we współczesnej piosence. <i>Czerwona sukienka</i> Fiszta – próba analizy strukturalnej
15.00-15.30	Dyskusja
15.30-15.50	dr Joanna Skolik (Uniwersytet Opolski) – Piosenka o mojej Warszawie.... czy to tylko <i>Sen o Warszawie</i> ?
15.50-16.10	dr Tomasz Gornat (Uniwersytet Opolski) – Polskie akcenty w zachodniej muzyce popularnej
16.10-16.45	Dyskusja i zakończenie