

sztuka pisania / creative writing
studia II stopnia

| PRZEDMIOT | RODZAJ ZAJĘĆ | GODZ. | EG Z. | ECTS |
|--|-----------------|------------|----------|-----------|
| ROK I | | | | |
| SEMESTR 1 | | | | |
| Zajęcia obowiązkowe | | | | |
| Literatura - instrukcja obsługi | W | 30 | E | 4 |
| Polska literatura współczesna | Ć | 30 | E | 4 |
| Master Class / Warsztaty mistrzowskie | Ć | 30 | Z | 3 |
| Poetyka i praktyka wiersza | Ć | 30 | Z | 3 |
| Creative Writing Lab** | K | 15 | Z | 1 |
| Język obcy | Ć | 30 | Z | 2 |
| Seminarium magisterskie | S | 30 | Z | 4 |
| <i>w sumie</i> | | 195 | | 21 |
| Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Teorie wywrotowe / myślenie krytyczne | W | 30 | Z | 3 |
| Polszczyzna: normy i uzusy | K | 30 | Z | 3 |
| Analiza stylistyczna | K | 30 | Z | 3 |
| Proza gatunkowa: warsztat | K | 30 | Z | 3 |
| <i>w sumie</i> | | 90 | | 9 |
| Zajęcia obowiązkowe + zajęcia do wyboru | | 285 | | 30 |
| SEMESTR 2 | | | | |
| Zajęcia obowiązkowe | | | | |
| Arcydzieła literatury dawnej | Ć | 30 | E | 4 |
| Literatura na świecie | Ć | 30 | E | 4 |
| Duże i małe formy prozatorskie | Ć | 30 | Z | 3 |
| Creative Writing Lab** | K | 15 | Z | 1 |
| Język obcy | Ć | 30 | Z | 2 |
| Seminarium magisterskie | S | 30 | Z | 7 |
| <i>w sumie</i> | | 165 | | 21 |
| Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Podmiot literacki: relacje | W | 30 | Z | 3 |
| Poezja: warsztat | K | 30 | Z | 3 |
| Cyberliteratura | K | 30 | Z | 3 |
| Socjologia i ekonomia życia literackiego | K | 30 | Z | 3 |
| <i>w sumie</i> | | 90 | | 9 |
| Zajęcia obowiązkowe + zajęcia do wyboru | | 255 | | 30 |
| Razem rok I | | 540 | | 60 |

| ROK II | | | | |
|--|-----|------------|---|-----------|
| SEMESTR 3 | | | | |
| Zajęcia obowiązkowe | | | | |
| Tradycje i formy literatury nowoczesnej | W | 30 | E | 4 |
| Redakcja tekstu literackiego | Ć | 30 | Z | 3 |
| Non-fiction | Ć | 30 | E | 4 |
| Creative Writing Lab** | K | 15 | Z | 2 |
| Seminarium magisterskie | S | 30 | Z | 8 |
| <i>w sumie</i> | | 135 | | 21 |
| Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Praktyki komunikacyjne | K | 30 | Z | 3 |
| Esej, recenzja, felieton | K | 30 | Z | 3 |
| Fantastyka: warsztat | K | 30 | Z | 3 |
| Literatura na świecie | K | 30 | Z | 3 |
| <i>w sumie</i> | | 90 | | 9 |
| Zajęcia obowiązkowe + zajęcia do wyboru | | 225 | | 30 |
| SEMESTR 4 | | | | |
| Zajęcia obowiązkowe1 | | | | |
| Retoryka i teorie dyskursów | W | 30 | E | 4 |
| Eksperyment i granice literatury | Ć | 30 | E | 4 |
| Seminarium magisterskie | S | 30 | Z | 8 |
| Creative Writing Lab | K | 15 | Z | 5 |
| <i>w sumie</i> | | 105 | | 21 |
| Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Kultura spektaklu | W | 30 | Z | 3 |
| Gry: fabuły i techniki | K | 30 | Z | 3 |
| Reportaż: warsztat | K | 30 | Z | 3 |
| Zajęcia ogólnouniwersyteckie | K/W | 30 | Z | 3 |
| <i>w sumie</i> | | 90 | | 9 |
| Zajęcia obowiązkowe + zajęcia do wyboru | | 165 | | 30 |
| Razem rok II | | 420 | | 60 |

| | | | | |
|--|--|------------|--|------------|
| Razem rok I-II | | 960 | | 120 |
| Objaśnienia: | | | | |
| * Student zobowiązany jest do wyboru 3 przedmiotów z oferty zajęć do wyboru w każdym semestrze | | | | |