



V Sympozjum im. Zofii Trojanowiczowej

**Temat ukraiński w literaturze**

**Od romantyzmu do współczesności**

**W dwusetną rocznicę wydania utworu**

***Maria. Powieść ukraińska* Antoniego Malczewskiego**

Pod honorowym patronatem  
Jej Magnificencji Rektor UAM prof. dr hab. Bogumiły Kaniewskiej

**od 7 do 9 kwietnia 2025 roku**

Collegium Maius, Salon Mickiewicza, ul. Fredry 10  
Biblioteka Raczyńskich, Plac Wolności 19

**V Sympozjum im. Zofii Trojanowiczowej**  
**Temat ukraiński w literaturze. Od romantyzmu do współczesności**  
**W dwusetną rocznicę wydania utworu *Maria. Powieść ukraińska* Antoniego Malczewskiego**  
**Pod honorowym patronatem Jej Magnificencji Rektor UAM prof. dr hab. Bogumiły Kaniewskiej**

poniedziałek, 7 kwietnia 2025, Salon Mickiewicza, Collegium Maius

wtorek, 8 kwietnia 2025, Biblioteka Raczyńskich

9.00

prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska, Rektor UAM, Otwarcie konferencji  
prof. dr hab. Jerzy Fiecko (UAM), O Profesor Zofii Trojanowiczowej

9.15

Katarzyna Kamińska, Dyrektor Biblioteki Raczyńskich, Przywitanie  
uczestników konferencji  
dr hab. Zofia Dambek-Giallelis (UAM), Prezentacja rękopisu *Marii*  
dr Adam Cedro, Prezentacja nowego wydania poematu

9.30 prof. dr hab. Maria Bracka (Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki w Kijowie),  
Marie romantyków polskich „szkoły ukraińskiej”  
9.50 prof. dr hab. Jarosław Ławski (UwB), Problemy badań nad „szkołą ukraińską”  
w literaturze romantycznej: perspektywa praktyka  
10.10 prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn (UAM), Ewolucja szkoły ukraińskiej?  
Michał Koroway-Metelicki i jego szkic o Leonardzie Sowińskim  
10.30 prof. dr hab. Iwona Węgrzyn (UJ), „Szkoła ukraińska” jako projekt krytyczno-  
literacki

10.00. dr hab. Danuta Zawadzka (prof. UwB), Świat kobiet w *Marii*  
Malczewskiego – o tym, co za sceną  
10.20 prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (UJ), Powrót do podmiotu. Malczewski  
i powściągliwość  
10.40 mgr Wiktoria Kamińska (UG), Męski świat w *Marii* a tragizm Ukrainy  
Malczewskiego  
11.00 prof. dr hab. Krzysztof Trybuś (UAM), „Pieśń Masek” w *Marii*  
Malczewskiego – kilka pytań (komunikat)

10.50–11.20 dyskusja  
11.20–11.40 przerwa

11.10–11.30 dyskusja  
11.30–11.50 przerwa

11.40 prof. dr hab. Eugeniusz Nachlik (Narodowa Akademia Nauk Ukrainy),  
Mitologia losu w tragedii poetyckiej *Kassandra* Lesi Ukrainki  
12.00 prof. dr hab. Jens Herlth (UniFR), Zenon Fisz jako czytelnik literatury  
ukraińskiej  
12.20 mgr Łukasz Skrobała (UAM), Szkoła ukraińska w berlińskich wykładach  
Wojciecha Cybulskiego

11.50 prof. dr hab. Michał Kuziak (UW), Oko i ucho. Zmysły w uniwersum  
poznawczym *Marii* Malczewskiego  
12.10 dr hab. Emiliano Ranocchi (Uniwersytet w Udine), Ukraina jako Północ  
w *Marii* Malczewskiego  
12.30 dr Aleksandra Sikorska-Krystek (UAM), Przypisy do *Marii* Malczewskiego  
(komunikat)  
12.40 dr hab. Zofia Dambek-Giallelis (UAM), Personifikacje w *Marii*  
Malczewskiego (komunikat)

12.40–13.00 dyskusja  
13.00–14.30 przerwa obiadowa

12.50–13.10 dyskusja  
13.10–15.00 przerwa obiadowa

**Salon Mickiewicza**  
**Collegium Maius**

**Sala 327**  
**Collegium Maius**

14.30 dr Wiktoria Bilawska  
(Uniwersytet Państwowy im. Iwana  
Franki w Żytomierzu), Przestrzeń  
urbanistyczna Ukrainy Prawobrzeżnej  
w pamiętnikach epoki romantyzmu

14.30 dr Oksana Raniuk (Chmielnicki  
Uniwersytet Narodowy), Figury  
retoryczne w poezji Tarasa Szewczenki

14.50 mgr Inna Litwinowa (V.N. Karazin  
Kharkiv National University), The  
image of Ukraine in Ukrainian poetry  
from the period of romanticism to the  
present: ideological and aesthetic  
parallels

14.50 mgr Daryna Slipeczuk (Narodowa  
Akademia Nauk Ukrainy), Mitologia  
stępu w poezji Józefa Bohdana  
Zaleskiego (z *Marią* w tle)

15.10 dr Tetiana Moroz (Chmielnicki  
Uniwersytet Narodowy), Twórczość  
Lesi Ukrainki i Marii Konopnickiej:  
wspólne i odmienne cechy

15.10 mgr Weronika Oleszczuk  
(UW), „I was-że po tym nie ujrzę  
rozdziśle, mojego serca wierni  
przyjaciele?”. Ukraiński krajobraz jako  
metafora uczuć podmiotu w lirykach  
Seweryna Goszczyńskiego do roku 1830

15.30–15.50 dyskusja  
15.50–16.10 przerwa

15.30–15.50 dyskusja  
15.50–16.10 przerwa

**Salon Mickiewicza**  
**Collegium Maius**

16.10 dr hab. Kwiryna Ziemia (prof. em. UG), Michała Czajkowskiego ukraiński  
pejzaż ze sztafażem  
16.30 mgr Adrian Sadowski (UAM), „Rycerską hulaszczęścią Kozaków postawić na  
nogi Polskę. Braterskością Polaków spolszczyć Kozaków”. Ukraina w myśli  
geopolitycznej Michała Czajkowskiego  
16.50 prof. dr hab. Elżbieta Nowicka (UAM), *Na Ukrainie* Leonarda Sowińskiego  
w kontekście tematu „1863” w polskim dramacie XIX wieku  
17.10 prof. dr hab. Elżbieta Dąbrowicz-Płachecka (UwB), Rozstaje. Pisarze polsko-  
ukraińscy w ujęciu Leonarda Sowińskiego  
17.30 dr Milena Chilińska (UW), Recepcja ukraińskiego pejzażu *Marii* Antoniego  
Malczewskiego w sztuce młodopolskiej

17.50 dyskusja

**Salon Mickiewicza, Collegium Maius**

15.00 prof. dr hab. Olaf Kryszowski (UW), Wizerunek melancholika w „obrazie  
lirycznym” *Antoni Malczewski* Henryka Merzbacha  
15.20 dr Marta Białobrzaska (UwB), Antoni Malczewski i jego Ukraina w prozie XX  
wieku  
15.40 mgr Agnieszka Kruszyńska (UW), Ewokacje w *Marii*

16.00–16.20 dyskusja  
16.20–16.40 przerwa

16.40 dr hab. Jakub Żmizdiński (prof. UAP), Gdzie leży „stolica mitu ukraińskiego”?  
*Maria* Antoniego Malczewskiego a *Na wysokiej poloninie* Stanisława Vincenza  
17.00 dr hab. Jan Choroszy (UWr), Ile Ukrainy jest w *Poloninie* Stanisława  
Vincenza?  
17.20 dr hab. Paweł Panas (KUL), Ukraina Zygmunta Haupta – perspektywa  
amerykańska

17.10 dyskusja  
19.00 kolacja

**środa, 9 kwietnia 2025 roku, Salon Mickiewicza, Collegium Maius**

9.30 dr Olesia Nachlik (Narodowy Uniwersytet Politechniki Lwowska) Słuchać,  
mówić, być usłyszonym. Ukraińska recepcja polskich reportażu literackich  
o traumatycznych doświadczeniach Ukraińców i Polaków w XX wieku  
9.50 prof. dr hab. Marek Wileczyński (UW), Hołodomor w powieści ukraińskiej: od  
Wasyła Barki do Tani Pjankowej  
10.10 dr hab. Magdalena Rabizo-Birek (Uniwersytet Rzeszowski), „Idealne miejsce  
do mieszania się światów”. Polskie interteksty w nowej poezji ukraińskiej

10.30–10.50 dyskusja  
10.50–11.10 przerwa

11.10 prof. dr hab. Katarzyna Kuczyńska-Koschany (UAM), O słowach i frazach  
ukraińskich jako słowach poetyckich i niepoetyckich. Alfabet  
11.30 dr hab. Christian Zehnder (Uniwersytet Ottona i Fryderyka w Bambergu), Rytm  
ukraiński? Miłosz, Iwaszkiewicz i poszukiwanie formy pomiędzy poezją a prozą  
11.50 dr Wiera Meniok (Uniwersytet w Drohobyczu), Serhija Żadana zwiastowanie  
*Marii* – czytanie Drohobycza – psalmy dla Schulza

12.10–12.30 przerwa  
12.30–14.00 przerwa obiadowa

14.00 dr hab. Karol Samsel (UW), *Od Sióstr* po *Grę losu*. *Maria* w piśmiennictwie Josepha  
Conrada  
14.20 dr Jędrzej Krystek (UAM), Nieuśmierzone, niewysłowione. Problematyka  
traumy w cyklu podolskim Włodzimierza Odojewskiego (komunikat)  
14.30 dr hab. Jerzy Borowczyk (prof. UAM), Pisanie ukraińskiego krajobrazu –  
proces tekstotwórczy opowiadania Włodzimierza Odojewskiego *Jedźmy, wracajmy*  
(komunikat)

14.40 dyskusja