



MIĘDZYWYDZIAŁOWA SPECJALNOŚĆ OPEROLOGICZNA

STUDIA MAGISTERSKIE DRUGIEGO STOPNIA



Instytut Filologii Polskiej, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
Instytut Muzykologii, Wydział Nauk o Sztuce
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Międzywydziałowa specjalność operologiczna zapewnia

interdyscyplinarne wykształcenie humanistyczne

przydatne w pracy:

- ✦ w instytucjach kultury,
- ✦ w mediach: w redakcjach literackich, teatralnych i muzycznych
- ✦ w pracy nauczyciela polonisty



Dramaturgia opery...
Teatr dramatyczno-muzyczny i jego
miejsce w kulturze dawnej i
najnowszej...
Obraz-muzyka-śpiew-taniec-
dekoracja-architektura teatru...
Literatura w teatrze...
Dramat w muzyce...

Specjalność adresowana jest do
studentów następujących kierunków:

- ✦ **filologia polska**
- ✦ **muzykologia**



PROGRAM SPECJALNOŚCI OPEROLOGICZNEJ

- koncentruje się na historii, estetyce i realizacjach współczesnych teatru operowego, ujmowanych w szerokich i zróżnicowanych kontekstach naukowych i kulturowych
- obejmuje zajęcia z teorii, historii i estetyki oraz analizy i interpretacji dzieła operowego, a także warsztaty krytyki operowej
- realizowany jest przez zespół pracowników Instytutu Filologii Polskiej oraz Instytutu Muzykologii UAM

To jedyna taka specjalność na studiach magisterskich w Polsce!

NASZ ZESPÓŁ

- prof. dr hab. Elżbieta Nowicka, Instytut Filologii Polskiej, Zakład Literatury Romantyzmu
- prof. UAM dr hab. Alina Borkowska-Rychlewska, Instytut Filologii Polskiej, Zakład Literatury Romantyzmu
- prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka, Instytut Filologii Polskiej, Pracownia Opery i Widowisk (koordynacja działań specjalności operologicznej)
- prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, Instytut Muzykologii
- prof. dr hab. Marcin Gmys, Instytut Muzykologii



MODUŁY ZAJĘCIOWE:

MODUŁ I, HISTORYCZNY:

- historia opery (wykład, 30 godz.)
- historia inscenizacji operowych I (wykład., 30 godz.)
- zasady muzyki (konwersatorium, 30 godz.)

MODUŁ II, HISTORYCZNO-KRYTYCZNY

- krytyka operowa (konwersatorium, 30 godz.)
- historia inscenizacji operowych II (konwersatorium, 30 godz.)
- historia pojęć estetycznych (konwersatorium, 30 godz.)

Studenci podczas 4 semestrów realizują wspólnie wszystkie moduły zajęciowe



MODUŁY ZAJĘCIOWE, *cd.*:

MODUŁ III, ANALITYCZNO-TEORETYCZNY

- analiza dzieła operowego I (konwersatorium, 30 godz.)
 - librettologia (konwersatorium, 30 godz.)
 - praktyki w teatrach operowych

MODUŁ IV, ANALITYCZNO-ESTETYCZNY

- analiza dzieła operowego II (konwersatorium, 30 godz.)
 - dramat w muzyce (wykład, 30 godz.)
- przedmiot z puli zajęć kierunkowych lub dopełniających z Wydziału Nauk o Sztuce (konwersatorium/wykład, 30 godz.)

Studenci uczestniczą również w spotkaniach z reżyserami, śpiewakami i artystami teatru

PRACA W INTERDYSCYPLINARNYM ZESPOLE I PASJA POSZERZANIA KOMPETENCJI



SPECJALNOŚĆ OPEROLOGICZNA

- współpracuje ściśle z Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM (cbntm@amu.edu.pl), Teatrem Wielkim w Poznaniu.
- realizuje wspólne projekty artystyczne z poznańską Akademią Muzyczną
- organizuje studenckie wyjazdy i wyjścia na przedstawienia operowe

Od studentów nie wymagamy wcześniejszego przygotowania muzycznego, znajomości nut, gry na instrumentach muzycznych.

SPECJALNOŚĆ OPEROLOGICZNA OFERUJE TAKŻE:

WARSZTATY, KONFERENCJE, FESTIWALE:

W poprzednich latach zorganizowaliśmy warsztaty z reżyserii operowej między innymi z:

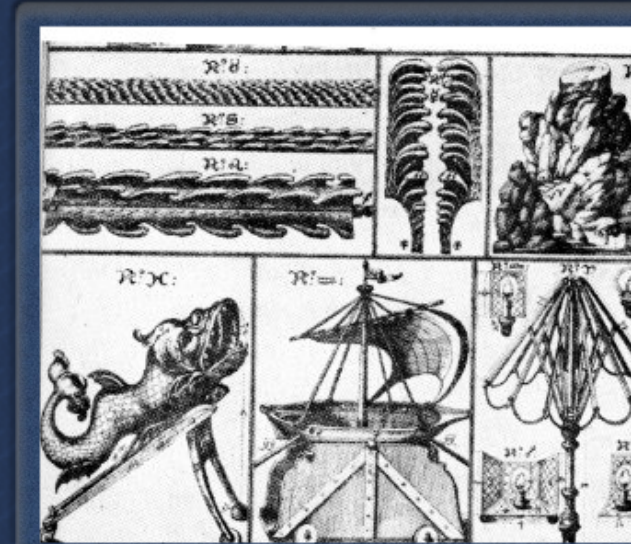
- ✦ Mariuszem Trelińskim
- ✦ Natalią Korczakowską
- ✦ Dariuszem Przybylskim
- ✦ Peterem Eötvösem

Studenci brali udział w festiwalach muzycznych i operowych oraz ogólnopolskich konferencjach naukowych.

PRAKTYKI STUDENCKIE:

Umożliwiamy realizację praktyk w wybranym teatrze operowym w Polsce oraz we wszystkich instytucjach kultury realizujących projekty artystyczne. Dla osób zainteresowanych badaniami nad operą polecamy w ramach praktyk kwerendy biblioteczne w wybranym archiwum lub ośrodku badawczym.

Teatr operowy... piękno, kultura, tradycja...



Jeśli pragniesz zgłębiać tajniki korespondencji i syntezy sztuk urzeczywistnione w teatrze, zapraszamy!

Historia opery (30 godzin)



- opera włoska w XVII i XVIII wieku
- barokowa opera we Francji i w Anglii
- opera Mozartowska
- teatr operowy Glucka i wielka opera historyczna we Francji
- twórczość operowa Rossiniego
- opera włoska w XIX wieku
- topika niemieckiej opery romantycznej w XIX wieku i dramat muzyczny Wagnera
- twórczość operowa w XX wieku
- ciągłość tradycji niemieckiej oraz inne tradycje we Francji, Rosji i Anglii

* Celem zajęć jest przedstawienie fenomenu opery w całej złożoności, zarysowanie przedmiotu, aksjologii, recepcji, estetyki, krótkiej historii form i gatunków operowych oraz uporządkowanie wiedzy z zakresu teorii i historii opery.

Historia inscenizacji operowych (60 godzin)

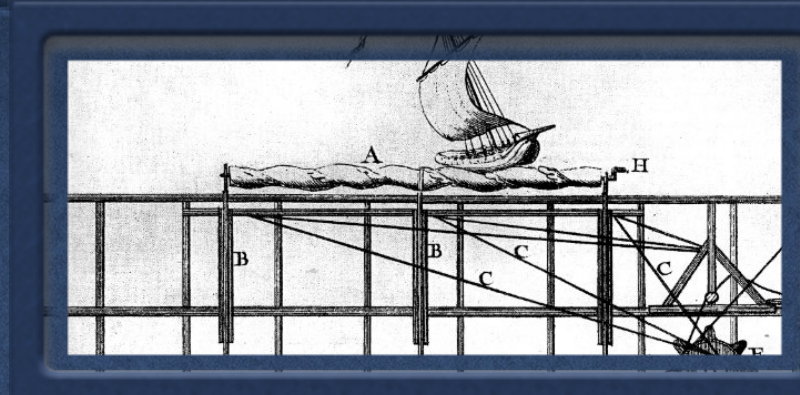
- zasady i uwarunkowania percepcji obrazu scenicznego
- najważniejsze tworzywa, tematy i motywy barokowego, klasycystycznego, romantycznego, modernistycznego i współczesnego teatru operowego
- miejsce i funkcja inscenizacji operowych w kontekście społeczno-kulturowym

* Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi etapami historii inscenizacji w teatrze operowym, opanowanie umiejętności rozróżniania stylów inscenizacyjnych oraz umiejętności interpretowania ikonografii teatralno-muzycznej.

OPIIS PRZEDMIOTÓW

Historia pojęć estetycznych (30 godzin)

- poznanie wybranych pojęć estetycznych w perspektywie procesów historyczno-kulturowych
- przedstawienie kontekstu filozoficzno-estetycznego przemian, które dokonywały się w zakresie pojęć i kategorii takich jak: sztuka, forma, piękno, prawda, proces twórczy
- analiza wybranych tekstów literackich, utworów muzycznych, dzieł plastycznych i teatralnych pod kątem wyznaczonych zagadnień



Zasady muzyki (30 godzin)

- zajęcia o charakterze warsztatowym, dzięki którym student nabiera umiejętności w posługiwaniu się zapisem nutowym, terminologią muzykologiczną oraz zdobywa podstawowe instrumentarium teoretyczno-metodologiczne niezbędne do analizy i interpretacji dzieła dramatyczno-muzycznego

Zajęcia interdyscyplinarne (30 godzin)

- wybrane przez studenta z puli zajęć obowiązkowych lub dopełniających z oferty Wydziału Nauk o Sztuce

OPIS PRZEDMIOTÓW

cd.



Krytyka operowa (30 godzin)

- zajęcia mają charakter warsztatów krytyka operowego
- podejmowane są zagadnienia dotyczące sfery słowno-muzycznej i teatralnej dzieła operowego, poddawane są analizie wykonania sceniczne oper i nagrania płytowe
- uczestnicy poznają zasady oceny dzieła operowego, style twórczości operowej i uczą się zasad wartościowania wykonń operowych
- podejmowane podczas zajęć próby recenzowania oper, porównywanie różnych wykonń (utrwalonych na video i DVD) i recenzowanie wybranego spektaklu Teatru Wielkiego w Poznaniu pozwala na praktyczne zapoznanie się z pracą recenzenta operowego i nabycie umiejętności zawodowych krytyka

Analiza dzieła operowego (60 godzin)

- przedmiot obejmuje analizę i interpretację dzieł operowych wybranych z kręgu twórczości XVII-XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem dwóch perspektyw – teatrologicznej i muzykologicznej
- obecność na zajęciach dwóch wykładowców (literaturoznawcy lub teatrologa oraz muzykologa) przyczynia się do pełniejszego spektrum możliwości oglądu analityczno-interpretacyjnego

OPIS PRZEDMIOTÓW

cd.

Dramat w muzyce (30 godzin)

- prezentacja antropologii epok dawnych i omówienie jej wpływu na kształtowanie dzieł sztuki dramatyczno-muzycznej
- problematyka autonomiczności i nieautonomiczności sztuki
- rozróżnianie form dramatyczno-muzycznych i wyćwiczenie umiejętności opisu poszczególnych dzieł
- dostrzeganie związków strukturalnych między konkretnymi dziełami, a także kształcenie sprawności potrzebnych do ujmowania ich ewolucyjnego rozwoju



Librettologia (30 godzin)

- celem zajęć jest zapoznanie studentów z poetyką libretta, pojmowanego jako gatunek dramatyczny znajdujący swą pełną realizację w umuzycznionej strukturze dzieła operowego
- ogląd najważniejszych motywów, wątków i idei obecnych w librettach operowych poszczególnych epok oraz próba teoretycznej refleksji nad stroną formalną tekstu i jego relacji z muzyką
- zajęcia wprowadzają studenta w niezwykle ważną dziedzinę badań nad librettem

OPIS PRZEDMIOTÓW

cd.



Perspektywy pracy

- Absolwent specjalności operologicznej jest przygotowany do pracy we wszystkich instytucjach kultury związanych z teatrem, operą, sztuką wizualną, muzyczną, dramatyczną.
- Uzyskane kompetencje umożliwiają pracę w instytutach muzycznych i teatralnych, a także w prasie, radiu i telewizji (krytyk czy redaktor muzyczno-teatralny).
- Rozwinięte w ramach specjalizacji interdyscyplinarne umiejętności, niezbędne do właściwego postrzegania zjawisk z pogranicza sztuk – literatury, muzyki, teatru i sztuk pięknych – zwiększają szanse i zawodowe możliwości absolwenta w przyszłej pracy z młodzieżą w szkołach, ośrodkach kultury i w zespołach teatralnych.



Zapraszamy na spotkanie informacyjne: **13 października, godz. 13.20,**
Sala Śniadeckich Collegium Maius

Zapisy:
prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka - lisiecka@amu.edu.pl