

**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE
NA WYDZIALE FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ**

PONIEDZIAŁEK

8:00-9:30				
9:45-11:15			Dramat i teatr europejski w XIX wieku prof. Elżbieta Nowicka s. 330	
11:30-13:00	Nibylandie. Literatura dla dzieci i tłumaczy dr Aleksandra Wieczorkiewicz s. 61			
13:30-15:00		Archeologia i architektura tekstów średniowiecznych prof. Tomasz Mika s. 325		
15:15-16:45	Antyczne dziedzictwo Europy prof. Aleksander Wojciech Mikołajczak s. 218			
17:00-18:30	Aktywizm i estetyka w poezji polskiej XIX- XXI wieku dr hab. Christian Zehnder zaj. online	Zaraza jako metafora i choroba prof. Katarzyna Kuczyńska-Koschany s. 327	Cinematographic Doors to Nineteenth-Century Literature dr Marcin Jauksz s. 218	
18:45-20:15	Współczesna kultura literacka mgr Jakub Eichler s. 219		Boyhoods and Girlhoods. The images of Growing Up in the Contemporary East-Central European Cinema dr Marcin Jauksz s. 218	

WTOREK

8:00-9:30				
9:45-11:15				
11:30-13:00		Językowo-kulturowe aspekty pogranicza. Wągrowiec i Pałuki dr hab. Paulina Michalska-Górecka prof. Błażej Osowski s. 228		
13:30-15:00				
15:15-16:45	Szekspir romantyków polskich prof. Alina Borkowska- Rychlewska s. 324	Filozofia i literatura prof. Tomasz Sobieraj prof. Małgorzata Okulicz-Kozaryn s. 218	Ekologia i feminizm w badaniach literackich prof. Agnieszka Gajewska s. 219	
17:00-18:30	Pisz pismo! Od czasopism awangardy do awangardowych czasopism dr Krzysztof Hoffmann zaj. online			Arcydzieła europejskiego teatru i dramatu XVIII wieku prof. Katarzyna Lisiecka s. 325
18:45-20:15			Lektury teoretyczne dr Lucyna Marzec s. 222	

ŚRODA

8:00-9:30	Analiza dzieła operowego prof. Alina Borkowska-Rychlewska				
9:45-11:15	prof. Marcin Gmys s. 220				
11:30-13:00					
13:30-15:00	Zamówienie na mówienie mgr Włodzimierz Ignasiński Sala Teatralna				
15:15-16:45			Wybrane problemy wydawania tekstów dawnych dr Olga Ziółkowska s. 218		
17:00-18:30	Dramat w muzyce prof. Elżbieta Nowicka s. 222	Słowiańskie kontrowersje w literaturze, filozofii i myśli społeczno-politycznej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku (Europa Środkowa i Wschodnia) prof. Bogusław Bakula s. 226		(Nie)pełnosprawność – teatr – performans prof. Magdalena Piotrowska s. 283	
18:45-20:15	Zaczarowany świat marketingu wydawniczego mgr Małgorzata Czajkowska s. 226			Jak społeczeństwa pamiętają? Słowiańska przeszłość – formy, figury i transformacje prof. Magdalena Piotrowska s. 222	

CZWARTEK

8:00-9:30			Gramatyka opisowa języka polskiego (dla cudzoziemców-stypendystów) dr Wojciech Hofmański s. 325		
9:45-11:15	Estetyka przestrzeni dr Monika Błaszczak-Stachowiak s. 327				
11:30-13:00					
13:30-15:00					
15:15-16:45					
17:00-18:30			Słowo, reżyser, aktor, scena prof. Hanna Marta Karasińska s. 219	Tłumacz jako czytelnik, tłumacz jako współautor prof. Piotr Kilanowski zaj. online	
18:45-20:15	Interdyscyplinarność w praktyce dr Lucyna Marzec s. 218		Teatralne lektury dramatu prof. Hanna Marta Karasińska s. 219	Praktycznie o komunikacji i marketingu mgr Natalia Gorzelańczyk s. 61	

PIĄTEK

8:00-9:30				Polski język migowy - kontynuacja prof. Marta Wrześniewska-Pietrzak s. 228	
9:45-11:15	Między nostalgią a przerażeniem. Wojenne i posttotalitarne doświadczenie historyczne w rosyjskich, polskich i niemieckich powieściach graficznych XXI wieku dr hab. Karoline Thaidigsmann s. 236				
11:30-13:00					
13:30-15:00					
15:15-16:45					
17:00-18:30					
18:45-20:15					