

III Sympozjum im. Zofii Trojanowiczowej

Romantyzm polski i romantyzmy europejskie: Romantyczna fantastyka

Poznań, 16-17 listopada 2020

16 listopada (poniedziałek)

g. 9:00 Otwarcie konferencji: prof. dr hab. Tomasz Mizerkiewicz, Dziekan WFPiK

- Krzysztof Trybuś (UAM), Słowo wstępne: Zofii Trojanowiczowej uwagi o Mickiewiczowskich wizjach przyszłości
- Michael Duering (Uniwersytet w Kilonii), „Oświecenie oświecenia”: *Manuscrittrouvé à Saragosse* Jana Potockiego
- Zofia Dambek-Giallelis (UAM), Opowieści o duchach w tzw. gawędzie szlacheckiej. Od oświecenia do romantyzmu
- Jerzy Borowczyk (UAM), „...lecz tam tyle wmieszano bajek i cudów, iż ledwo jakiś ślad został przeszłości”. Fantastyka ludowa i literacka w romantycznych dociekaniach o początkach Białorusi (Jan Barszczewski) i Wielkopolski (Ryszard Berwiński)

Przerwa

g. 11:30

- Bernadetta Kuczera-Chachulska (UKSW, IBL PAN), Fantastyka w poezji Mickiewicza z perspektywy teoriopoznawczej
- Zbigniew Przychodniak (UAM), Liryczna fantastyka Juliusza Słowackiego
- Piotr Chlebowski (KUL), W kręgu dantejskiej cudowności. O *Źródle* Cypriana Norwida

Przerwa obiadowa

g. 15:00

- Marta Sukiennicka (UAM), Fantastyka paleontologiczna w dziewiętnastowiecznej literaturze francuskiej
- Ewa Wojciechowska (UJ), Czy psychoanaliza zabija fantastykę? Wykładnia literatury fantastycznej Tzvetana Todorova a polska nowela fantastyczna doby romantyzmu

- Marek Wilczyński (UW), Diabeł w rękopisach: trop hoffmannowski w romantycznej fantastyce amerykańskiej i polskiej
- Arkadiusz Bagłajewski (UMCS), Krasieński w stylu „hoffmanesque” (wokół utworów genewskich)

Przerwa

g. 17:15

- Marcin Jauksz (UAM), Światło latarni. Romantyczność we współczesnych ujęciach przeszłości (na przykładzie *The Lighthouse* Roberta Eggersa)
- Joanna Stocka (UW), *Wieczór św. Andrzeja i Swietlana*. Motyw Lenory według Stefana Witwickiego i Wasilija Żukowskiego
- Małgorzata Nowak (UAM), „Na buku jest moja metryka”. Motyw strzelca w *Samuelu Zborowskim* Juliusza Słowackiego

17 listopada (wtorek)

g. 9:00

- Jędrzej Krystek (UAM), Frenezja jako przeżycie wewnętrzne: pesymistyczny romantyzm Ernsta Jüngera wobec wybranych utworów E.T.A. Hoffmanna
- Jerzy Kałężny (UAM), Romantyczna cudowność w prozie niemieckojęzycznej lat 80. i 90. XX wieku
- Bartosz Dąbrowski (UG), Dystopia, sarkazm, apokalipsa. Postsekularna ironia w późnych powieściach Stefana Chwina

Przerwa

g. 11:00

- Edyta Chlebowska (KUL), Mary, zjawy, anioły – fantastyczny świat Jerzego Dudy-Gracza
- Wojciech Hamerski (UAM), Jacek Dukaj i wiek XIX
- Rafał Kochanowicz (UAM), Romantyczne inspiracje w fabularyzowanych grach cyfrowych