



**Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM**  
**Instytut Filologii Polskiej UAM, Pracownia Opery i Widowisk**  
**Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Sekcja Muzykologiczna**

# Transpozycje stylów opery w dziełach kultury

10 października 2022 r.

**Miejsce obrad:** Sala Posiedzeń  
Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk



Photo by Marco Borggreve (Puccini, Tosca / Dir. Barrie Kosky/ Gevorg Hakobyan and the chorus of Dutch National Opera)

## Program konferencji

### 10.00 – Powitanie uczestników i otwarcie konferencji

#### 10.15-11.45 I część obrad

**Dobrochna Ratajczakowa (UAM)**, Kultura dawnego jarmarku i styl jarmarcznej formy jako kontekst dla „Cyrulika sewilskiego” P. Beaumarchais / G. Rossiniego.

**Iwona Puchalska (UJ)**, Ansambel – wokół strategii symultanizmu w operze i literaturze

**Katarzyna Lisiecka (UAM)**, Transpozycje mitu i echo tradycji dworskich. „Dydona i Eneas” H. Purcella w teatrze tańca Sashy Waltz

**Ryszard Daniel Golianek (UAM)**, Utwór operowy i sprawa jego tożsamości

### 11.45-12.00 Przerwa kawowa

### 12.00-14.00 II część obrad wraz z dyskusją

**Adam Regiewicz (UJD)**, *Wieści o śmierci opery są mocno przesadzone*. „Operowy osad” w prozie Michała Witkowskiego

**Paweł Siechowicz (UW)**, Transcendentne transpozycje. Style opery w twórczości Fryderyka Chopina

**Marek Wedemann (UAM)**, Polifoniczność a sprawy ostateczne. Pisanie opery w „Młodziku” Fiodora Dostojewskiego

**Elżbieta Nowicka (UAM)**, Od zdarzenia do medytacji. Przykład „Dialogów karmelitanek” F. Poulenc’a

### 14.00-15.30 Przerwa obiadowa

### 15.30-16.45 III część obrad

**Marcin Bogucki (UW)**, Teledysk operowy. Początki nowej formy na przykładzie filmu „Aria”

**Paweł Regiewicz (UŚ)**, „Ayreon” – między rockoperą a opowieścią transmedialną

**Anna Igielska (UAM)**, Mozart Bergmana i Herzoga. O cytowaniu „Czarodziejskiego fletu” w filmach „Godzina wilka” (1968) i „Zagadka Kaspara Hausera” (1974)

### 16.45-17.00 Przerwa kawowa

### 17.00-19.00 IV część obrad wraz z dyskusją

**Natalia Kaminczyna (UAM)**, Opera w XIX i XX-wiecznej literaturze polskiej (uwagi wstępne)

**Maciej Szargot (UŁ)**, „Wolny strzelec” C. M. von Webera w zwierciadle „Nie-Boskiej komedii” Z. Krasińskiego

**Barbara Szargot (UJD)**, „Opera marzona” w opowiadaniu Włodzimierza Wolskiego „Czarna wstążka”

**Przemysław Krzywożyński (UAM)**, Formalno-treściowe analogie oper w filmie na przykładzie „Elverhøj” Kuhlaua, „I Puritani” Belliniego i „Il trovatore” Verdiego

### 19.00 Zamknięcie obrad konferencji