

środa, 16 listopada
Salon Mickiewicza

**W poszukiwaniu źródeł
9.00-12.30**

Leszek Zwierzyński (UŚ), *Filozofia Schopenhauera jako płaszczyzna lektury wczesnoromantycznej poezji*
Mateusz Stróżyński (UAM), *Platon, Katon i Tadeusz Rejtan: klasyczne inspiracje walki z tyranią u Jacques'a Delille'a i Adama Mickiewicza*
Christian Zehnder (UNIGE), *Narodziny romantyzmu z ducha przekładu. O polskich i rosyjskich przepisaniach Schillerowskich ballad*

Dyskusja
Przerwa na kawę

Alina Borkowska-Rychlewska (UAM), *W poszukiwaniu źródeł romantycznego misterium. O „Kainie” George'a Gordona Byrona*
Michael Düring (CAU, Kiel), *Przyjaźń i przekład: Wiaziemski, Mickiewicz oraz „Sonety krymskie”*
Jerzy Kałużny (UAM), *Żywotność Schległowskiej koncepcji „progresywnej poezji uniwersalnej” we współczesnej literaturze niemieckiej*

Dyskusja
12.30-14.00 Obiad



poniedziałek, 14 listopada
Salon Mickiewicza

10.00 – Otwarcie konferencji – prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska, Rektor UAM
Słowo wstępne – Krzysztof Trybuś, Jerzy Borowczyk

Pamięć miasta
10.00-13.00

Maria Kalinowska (UW), *Pamięć miasta utraconego – misteryjna semantyka Wilna w „Dziadach” Mickiewicza*
Jerzy Borowczyk (UAM), *Historia i podróże. Wilno 1819-1823 (gazety i Uniwersytet)*
Michał Kuziak (UW), *Wilno romantyczne: prowincja?, peryferie?, centrum?*
I co z tego wynika...

Dyskusja
Przerwa na kawę

Elżbieta Dąbrowicz (UwB), *Duch liberalny / duch romantyczny w piśmiennictwie warszawskim i wileńskim lat 1818-1823*
Krzysztof Trybuś (UAM), *O miejscach, pamięci i śmierci w „Balladach i romansach”*

Dyskusja
13.00-14.30 Obiad

Centra i peryferia
14.30-17.15

Jens Herlth, (UNIFR), *Romantyzm a narodziny wyobraźni populistycznej – perspektywa porównawcza*
Paweł Bukowiec (UJ), *Narodziny romantyzmu litewskiego*
Grażyna Halkiewicz-Sojak (UMK), *Wątek słowiański jako komponent romantycznej wizji kultury*

Dyskusja

Marek Wilczyński (UW), *Problematyczne narodziny romantyzmu w Stanach Zjednoczonych*
Justyna Salamon (UWr), *O początkach poematu dygresyjnego w romantyzmie hiszpańskim*

Dyskusja

wtorek, 15 listopada
Salon Mickiewicza

Nie tylko „Ballady i romanse”
9.00-13.00

Bernadetta Kuczera-Chachulska (IBL PAN), *Nie tylko „Ballady i romanse”. O początkach romantyzmu polskiego w 1822 roku*
Kwiryna Ziemba (UG), *„Poezye” Adama Mickiewicza, tom I, Wilno 1822, jako punkt wyjścia*
Tomasz Jędrzejewski (UW), *„Ballady i romanse”, czyli polski „romantisme rocoquisant”*

Dyskusja
Przerwa na kawę

Jerzy Fiećko (UAM), *„Hymn na dzień Zwiastowania NP Maryi” i metafizyka*
Maria Makaruk (UW), *Czy możliwa jest alternatywna historia „Dziadów?” (O związkach Wido-wiska z teatrem pierwszych dekad XIX wieku)*
Zofia Dambek (UAM), *„Maria” Antoniego Malczewskiego jako książka*

Dyskusja
13.00-14.30 Obiad

14.30-17.00

Marek Stanisław (UR), *„Sonetomania” w Polsce i statystyka*
Piotr Chlebowski (KUL), *III Symfonia Beethovena – na granicy światów*
Robert Maryks (UAM), Przemysław Raczyk (UAM), *Antyjezuityzm w Collège de France a Adama Mickiewicza refleksja nad rolą jezuitów w Polsce przedrozbiorowej*
Edyta Chlebowska (KUL), *Pierwszy narodowy program sztuki romantycznej Kanutego Rusieckiego*

Dyskusja
Przerwa na kawę

17.00-19.15

Michał Bajera (USz), *Przestrzenie kosmopolityzmu. Francuskojęzyczna literatura polska przełomu XVIII i XIX wieku*
Małgorzata Nowak (UAM), *Zwodnicze maskarady. Byroniczni bohaterowie powieści poetyckich Juliusza Słowackiego*
Agata Żaglewska (UW), *Filomackie improwizowanie nowoczesności*

Dyskusja
Kolacja