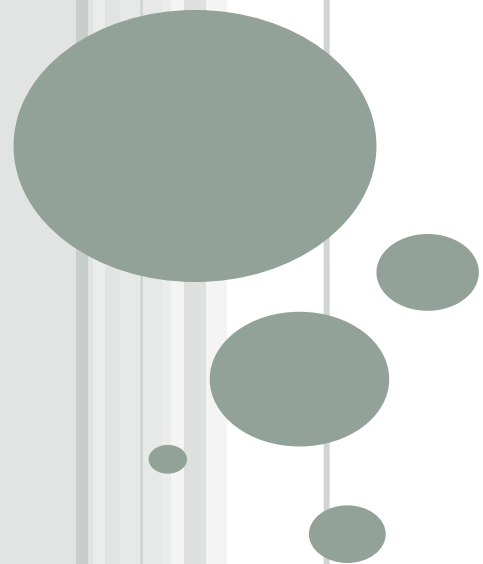




EDYTORSTWO NAUKOWE





Studia II stopnia

Prowadzona przez Zakład Nauk Pomocniczych i Edytorstwa od kilku lat specjalność Edytorstwo naukowe to propozycja skierowana do słuchaczy studiów drugiego stopnia filologii polskiej pragnących zdobyć umiejętności i wiedzę polonisty, poszerzone o teoretyczne i praktyczne zagadnienia pracy wydawcy utworów literackich, zarówno literatury współczesnej, jak i literatury okresów dawniejszych.



Program

Studenci Edytorstwa naukowego otrzymują niezbędną wiedzę historyczną z zakresu historii książki i bibliotek, nauk pomocniczych edytorstwa (m.in. z dziejów pisma, paleografii, bibliologii, genealogii, heraldyki i biografistyki) oraz tekstologicznej analizy rękopisów i druków. W trakcie zajęć zapoznają się z najwybitniejszymi osiągnięciami polskiego edytorstwa literackiego, z podstawowymi standardami i wymaganiami, stawianymi edycjom krytycznym.

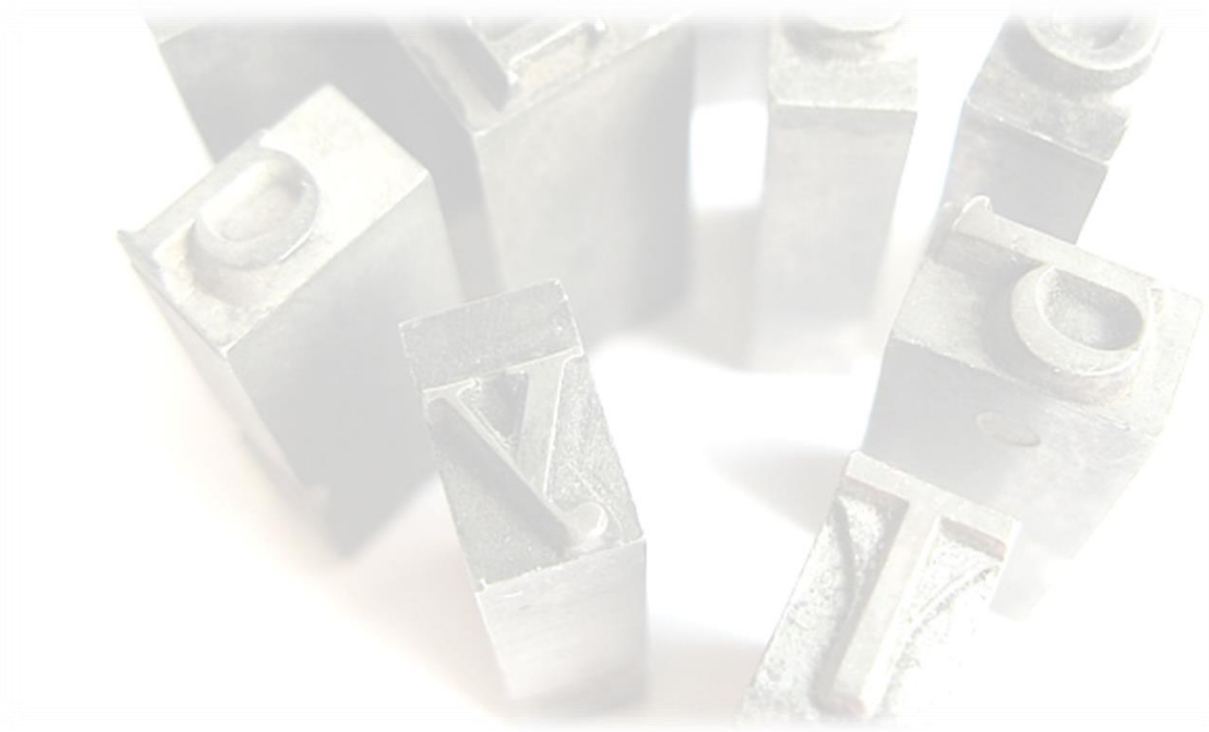




Cel

Naszym celem jest przygotowanie absolwentów specjalności do podjęcia prac wydawniczych, obejmujących dokumentarną analizę tekstów, opracowanie tekstu głównego, sporządzanie aparatu krytycznego, przygotowanie redakcyjne publikacji (również elektronicznych). Ponadto specjalność przygotowuje do pracy zawodowej w instytucjach naukowych i wydawniczych zajmujących się opracowywaniem i upowszechnianiem twórczości literackiej.





W trosce

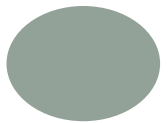
W trosce o zachowanie równowagi pomiędzy poziomem wiedzy zdobywanej w zakresie przedmiotów filologiczno-historycznych i nabywaniem praktycznych umiejętności w zakresie nowoczesnego edytorstwa od początku współpracujemy z wydawcami i specjalistami zatrudnionymi na co dzień w wiodących wydawnictwach poznańskich, powierzając im prowadzenie zajęć z przedmiotów zawodowych.





Wśród naszych współpracowników są

- dr Jarosław Borowiec – redaktor naczelny uznanego wydawnictwa Wolno, które zaślęnęło m.in. z publikowania picturebooków Joanny Chmielewskiej (m.in. *Kołysanka na cztery*, *Obie* – razem z Justyną Bargielską), wierszy Jerzego Ficowskiego, książek Marcina Świetlickiego czy Krystyny Miłobędzkiej
- mgr Tomasz Kandziora - projektant graficzny, współwłaściciel studia graficznego 4font Sp. z o.o. oraz wykładowca na kierunku Fotografia edytorska w Katedrze Fotografii UAP.





Praktyki i seminarium

Ważnym elementem dopełniającym program specjalności są praktyki zawodowe. Przewidziane w wymiarze 60 godzin mogą być przez Państwa realizowane wszędzie tam, gdzie można pogłębić wiedzę i udoskonalić umiejętności zdobyte na zajęciach.

W Zakładzie prowadzone jest również seminarium magisterskie z historii kultury oraz historii i sztuki książki.





Trantiputl

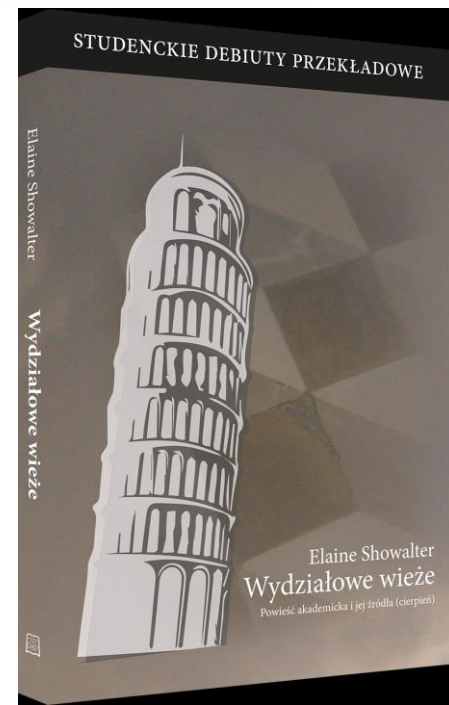
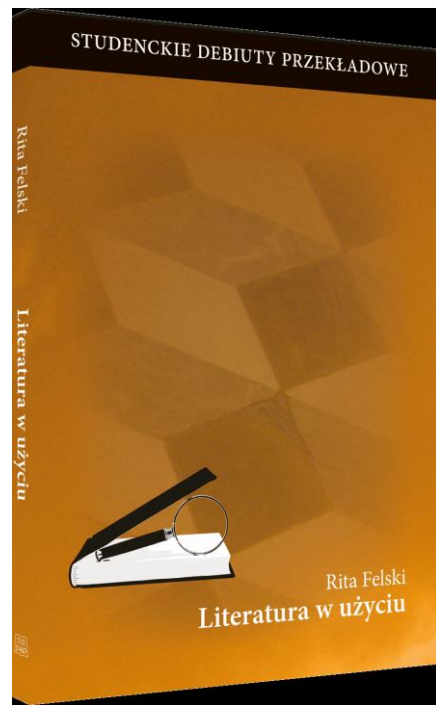
Okazją do pogłębiania umiejętności zdobytych podczas zajęć są nie tylko praktyki, ale również działalność w Kole Edytorów TRANTIPUTL. Współpracując m.in. z redakcjami czasopism studenckich, a także innymi specjalnościami (np. przekładową) nad korektą oraz składem członkowie koła mają znakomitą sposobność wymiany swoich doświadczeń oraz nabywania nowych.



Trantiputl cd.

Rezultatem wyteżonej pracy studentów są m.in. kolejne tomy z serii „Studenckie Debiuty Przekładowe”:

- Rita Felski, *Literatura w użyciu*
- Elaine Showalter, *Wydziałowe wieże*
- Elaine Showalter, *Anarchia płciowa*
(w przygotowaniu)





Program

Szczegółowy program specjalności wydawniczej jest zamieszczony na stronie Zakładu Nauk Pomocniczych i Edytorstwa, do której odwiedzenia serdecznie zapraszamy!

http://poledyt-cms.home.amu.edu.pl/download/edytorstwo_naukowe.htm





Zapisy na specjalność

W związku z wyjątkową sytuacją i prowadzeniem zajęć oraz konsultacji w trybie zdalnym zapisy na specjalność w roku akademickim 2020/2021 odbywać się będą drogą mailową. Wszystkich chętnych proszę o przesyłanie zgłoszeń na adres weiss@amu.edu.pl.





Kontakt

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości zachęcam do kontaktu mailowego: weiss@amu.edu.pl.

Katarzyna Krzak-Weiss

(kierowniczka ZNPiE i specjalności)

