

Dzień I poniedziałek 20 listopada

8.30-9.00 otwarcie konferencji – prof. dr hab. Joanna Wójcik,
Prorektor UAM

9.00-10.40 Panel I Gesty milczenia awangardowego

prowadzenie – prof. dr hab. Tomasz Mizerkiewicz

prof. dr hab. Alina Świeściak, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
*Śmierć/milczenie awangardy. O końcu awangardy
w dyskursach krytycznych i poezji najnowszej*

prof. dr hab. Marian Kisiel, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Gest semantyczny: milczenie. O poezji Andrzeja Szuby

prof. dr hab. Andrzej Skrendo, Uniwersytet Szczeciński,
Zanieważenie. Awangarda i polityka teraźniejszości

dr Agnieszka Waligóra, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu,
Milczenie jako gest

dyskusja

10.40-11.00 – przerwa kawowa

11.00-12.40 Panel II Literackie milczenia awangardy

prowadzenie – prof. dr hab. Andrzej Skrendo

dr hab. Katarzyna Sadkowska, Uniwersytet Warszawski,
*Przemilczane – nienazwane w awangardowej poezji
lwowskiej dwudziestolecia międzywojennego*

dr Marta Baron-Milian, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Milczenie – „antytradycja futurystyczna”

dr Paweł Kuciński, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie,
*Kradzież języka. Milczenie liryczne Juliana Tuwima
w latach 30. w świetle ataków radykalnej prawniczej
publicystyki i radykalno-narodowej twórczości wierszowanej*

dr Sofiya Varetska, Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki
we Lwowie,
Twórczość Herty Müller: między pisaniem a milczeniem

dyskusja

12.40-14.20 przerwa obiadowa

14.20-16.00 Panel III Milczenie kina i w kinie

prowadzenie – dr hab. prof. UAM Mikołaj Jazdon

prof. dr hab. Krzysztof Kozłowski, Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu,
*W kręgu awangardowego milczenia. „Oczy szeroko
zamknięte” Stanleya Kubricka*

dr hab. prof. UAM Jacek Nowakowski, Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu,
*Na dwóch biegunach: „twarda” i „mięka” awangarda
filmowa w kinie okresu PRL-u*

dr Weronika Szulik, Instytut Badań Literackich PAN,
*Między awangardą a kiczem. Przejawy kina niemego
w utworach międzywojennych awangardzistów*

dr Iwona Grodz, „Słowo kłamie – oko nigdy...”? Milczenie
w twórczości Franciszki i Stefana Themersonów

dyskusja

16.00-16.20 przerwa kawowa

16.20-18.00 Panel IV Milczenie – obraz i muzyka

prowadzenie – prof. dr hab. Alina Świeściak

dr hab. prof. UAM Anna Gawarecka, Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu,
*Milczenie w „Historii świata. Powieści o fotografii
Františku Drtikolu” Jana Nemca*

dr Justyna Ryczek, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu,
*Milczenie – narzędzie czy postawa społeczna? Konteksty
pracy Andrzeja Partuma „Milczenie awangardowe”*

dr Magdalena Owczarek, Akademia Muzyczna im. Grażyny
i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi,
Milczenie w ucieleśnionej muzyce

mgr Kamil Margielewicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
*Podobieństwa i różnice w milczeniu, występujące pomiędzy
literaturą a innymi sztukami, w pierwszej połowie XX wieku*

dyskusja

MILCZENIE AWANGARDOWE

Dzień II wtorek 21 listopada

9.00-10.40 Panel V Milczenia (w) poezji: znaki, ślady, pominięcia

prowadzenie – prof. dr hab. Joanna Wójcik

dr hab. prof. UŚ Piotr Bogalecki, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Biel i brak. Milczenie nowofalowe

dr hab. prof. UŚ Joanna Kisiel, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Ryszard Krynicki i milczenie

dr hab. prof. UŚ Joanna Dembińska-Pawelec,
Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Wyrazić ciszę. O wierszach Bogusławy Latawiec

dr Eliza Kącka, Uniwersytet Warszawski,
Literatura bezgłośniejszej muzyki

dyskusja

10.40-11.00 przerwa kawowa

11.00-12.40 Panel VI Mowa milczenia – życie, ciało, rysunek

prowadzenie – dr hab. prof. UŚ Joanna Dembińska-Pawelec

prof. dr hab. Beata Gromadzka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu,
*„(...) jak już mam coś do powiedzenia – zamiast mówić –
rysuję”. (Franciszka Themerson, 1941). Bieg życia
opowiedziany w rysunkach i listach Franciszki Themerson
do Stefana z lat 1940-1941*

dr hab. prof. UŚ Monika Ładoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
„znowu się zacięłam”. Milczenie w chorobie

mgr Karolina Prusiel, Uniwersytet Warszawski,
*„Twoje ciało musi stać się słyszalne”. O przelamywaniu
milczenia w tomie „Blason du corps féminin” Ilse Garnier*

dr hab. prof. UAM Jerzy Borowczyk, dr hab. prof. UAM Krzysztof
Skibski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
*Zapisane – skreślone – przemilczane. Autografy poetów
współczesnych*

dyskusja

12.40-14.00 przerwa obiadowa

14.00-16.00 Panel VII Trwanie milczenia

prowadzenie – dr hab. Sylwia Panek

dr hab. prof. UAM Agnieszka Czyżak, Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu,
„Trzcina milcząca”. Liryczne kadry Jerzego Jarniewicza

mgr Irmína Bloch, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Nie-obecność Jarosława Kozłowskiego

mgr Aleksandra Więcek, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Szczuka przemilczana – aspekty wyparcia i rehabilitacji

dr hab. prof. UAM Agnieszka Kwiatkowska, dr hab. Sylwia Panek,
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Milczenie Joanny Pollakówny

mgr Iga Skrzypczak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu,
*Milczenie w poezji awangardowej dwudziestolecia
międzywojennego*

dyskusja

16.30 – awangardowy wieczór filmowy

Mocny człowiek, reż. Henryk Szaro,

wprowadzenie – dr Marcin Jauks

20-21
listopada
2023
Poznań

Salon Mickiewicza
Collegium Maius
ul. Fredry 10

Konferencja finansowana ze środków budżetowych na naukę w latach 2020–2024, jako projekt badawczy w ramach programu „Diamantowy Grant” nr DI2019 0166 49: „Kategoria milczenia w poezji awangardowej dwudziestolecia międzywojennego w perspektywie semiotyczno-strukturalnej”.