

Spis zalecanych lektur

I. Teksty literackie

Biblia [tu zwłaszcza: ST: Pięcioksiąg, Pieśń nad pieśniami, Księga Hioba, Księga Koheleta; NT – Ewangelie według św. Łukasza i św. Jana; listy św. Pawła; Apokalipsa św. Jana]

Homer, *Odyseja* [przekład J. Parandowskiego] [VII w. p.n.e.]

J. Bédier, *Tristan i Izolda* [XII w.]

Dante Alighieri, *Boska Komedia* [przekład A. Kuciak] [ok. 1321]

F. Villon, *Wielki Testament* [1461]

Szekspir, *Burza* [1611] [przekład M. Słomczyńskiego lub St. Barańczaka]

Cervantes, *Don Kichot* [1615]

Molier, *Don Juan* [1665]

D. Diderot, *Kubuś Fatalista i jego pan* [1773]

J. W. Goethe, *Faust* [1832] [przekład J. S. Burasa lub A. Pomorskiego]

E. A. Poe, *Zagłada domu Usherów* [1839]

H. Melville, *Moby Dick* [1851]

G. Flaubert, *Pani Bovary* [1857]

Ch. Baudelaire, *Kwiaty zła* [1857]

F. Dostojewski, *Biesy* [1872]

Joseph Conrad *Jądro ciemności* [1900]

T. S. Eliot, *Ziemia jałowa* [1922] [*Wybór poezji*, BN]

J. Joyce, *Ulisses* [1922]

T. Mann, *Czarodziejska góra* [1924]

F. Kafka, *Proces* [1925] przekład B. Schulza lub J. Ekiera

V. Woolf, *Do latarni morskiej* [1927]

M. Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu*. T.1 [cykl;1913-1927]

M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* [BN] [1940]

J. L. Borges, *Fikcje* [1944]

S. Beckett, *Czekając na Godota* [BN] [1953]

Vladimir Nabokov, *Lolita* [1955]

H. Böll, *Zwierzenia kłowna* [1963]

G. G. Marquez, *Sto lat samotności* [1967]

Imre Kertész, *Los utracony* [1975]

I. Calvino, *Jeśli zimową nocą podróżny* [1979]

T. Bernhard, *Wymazywanie* [1986]

John M. Coetzee, *Hańba* [1999]

Orhan Pamuk *Stambuł* [2003]

II. Opracowania z antropologii, estetyki i literaturoznawstwa

Abramowska Janina, *Powtórzenia i wybory. Studia z tematyki i poetyki historycznej*, Poznań 1995 [tu: *Peregrynacja; Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich; Odys współczesny; Serie tematyczne*].

Adorno Theodor W., *Teoria estetyczna*, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1994.

Antropologia ciała, oprac. A. Chałupnik, wstęp i red. M. Szpakowska, Warszawa 2008 [tu zwłaszcza *Dół materialno-cieleśny, Tożsamość płciowa, Choroba, Umieranie i śmierć*].

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Warszawa 2001 [tu zwłaszcza: *Wstęp: wyobrażenia antropologiczne; Pojęcie kultury; Wzory kultury; Czas; Przestrzeń; Ciało; Kultura tradycyjna; Kultura szlachecka; Kultura mieszczańska; Kultura masowa*].

Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, red. G. Godlewski, Warszawa 2003 [tu zwłaszcza: *Imię, nazwa, kategoria; Słowo święte; Kultura pisma – cywilizacja; Druk; Kultura druku; Dyskursy kultury druku; Słowo w kulturze multimedialnej*].

Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005 [tu zwłaszcza: *Rytualizacja; Zabawa; Ofiara; Karnawały*].

Arendt Hanna, *Koncepcja historii: starożytna i nowożytna*, [w:] *Między czasem minionym a przyszłym*, Warszawa 1994.

Auerbach Erich, *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*, Warszawa 2004 [tu: *Blizna Odyseusza; Zaczarowana Dulcynea; Brązowa pończocha*].

Awierincew Siergiej, *Na skrzyżowaniu tradycji. Szkice o literaturze i kulturze wczesno- bizantyjskiej*, Warszawa 1988 [tu zwłaszcza: esej tytułowy].

Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2005.

Bauman Zygmunt, *Sen o czystości*, [w:] tegoż, *Ponowoczesność jako źródło cierpienia*, Warszawa 2000.

Bieńkowska Ewa, *Spór o dziedzictwo europejskie. Między świętym a świeckim*, Warszawa 1999 [tu: *Oświecenie – pomiędzy świętym a świeckim; Sprawa Dreyfusa; Śmierć Simone Weil*].

Braudel Fernand, *Gramatyka cywilizacji*, przeł. F. Igalson-Tygielska, Warszawa 2006.

Bubner Rüdiger, *Doświadczenie estetyczne*, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2005.

Burszta Wojciech, *Kultura ludowa – kultura narodowa*, Warszawa 1974.

Lewis Clive Staples, *Odrzucony obraz. Wstęp do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przeł. W. Ostrowski, Kraków 2008.

Caillois Roger, *Żywiol i ład*, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1975 [tu: *Człowiek i sacrum; Świętość i zmaza; Teoria święta*].

Carlson Marvin, *Performans*, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.

Ciało i tekst: feminizm w literaturoznawstwie. Antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001.

Curtius Ernst Robert, *Książka jako symbol; Dante*, [w:] tegoż, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. A. Borowski, Kraków 1997.

Czerwiński Marcin, *Kultura i jej badanie*, Wrocław 1985.

Delumeau Jean, *Nowe spojrzenie na Apokalipsę*, [w:] Carrière J.-C., Delumeau J., Eco U. Gould S. J., *Rozmowy o końcu czasów*, rozmawiali C. David, F. Lenoir, J.-P. de Tonnac, przeł. J. Łukaszewicz, A. Łukaszewicz, Wrocław 2000.

Derrida Jacques, *Prawda malarstwie*, przeł. M. Kwietniewska, Gdańsk 2003.

- Eco Umberto, *O literaturze*, przeł. J. Ugniewska, A. Wasilewska, Warszawa 2003 [tu: *Pomiędzy La Manchą a Biblioteką Babel; Borges i mój lęk przed wpływem; Mit amerykański trzech pokoleń nastawionych antyamerykańsko*].
- Eco Umberto, *Semiologia życia codziennego*, przeł. J. Ugniewska, P. Salwa, Warszawa 1996.
- Eliade Mircea, *Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy*, przeł. K. Kocjan, Warszawa 2001.
- Fischer-Lichte Erika, *Estetyka performatywności*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
- Fleischer Michael, *Teoria kultury i komunikacji. Systemowe i ewolucyjne podstawy*, Wrocław 2002.
- Foucault Michael, *Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu*, przeł. H. Kęszycka, Warszawa 1987 [tu: *Stultifera navis*].
- Frye, N. *Wielki kod. Biblia i literatura*, przeł. A. Fulińska, Bydgoszcz 1998.
- Geertz Clifford, *Dzieło i życie. Antropolog jako autor*, przeł. E. Dzurak, S. Sikora, Kraków 2000.
- Gołaszewska Maria, *Nauka o pięknie*, Kraków-Lublin 1990.
- Gombrich Ernst Hans, *O sztuce*, przeł. M. Dolańska, Warszawa 1997.
- Huizinga Johan, *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*, przeł. M. Kurecka, W. Wirpsza, Warszawa 1998.
- Janion Maria, *Niesamowita słowiańszczyzna*, Kraków 2006 [tu: *Polska w Europie*].
- Jung Carl Gustav., *Archetypy i symbole: pisma wybrane*, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1993 [tu: wstęp J. Prokopiuka].
- Kolankiewicz Leszek, *Dziady. Teatr Święta Zmarłych*, Gdańsk 1999.
- Kołąkowski Leszek, *Obecność mitu*, Warszawa 2003.
- Kristeva Julia, *Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie*, przeł. M. Falski, Kraków 2007.
- Kroeber Alfred Louis, *Istota kultury*, przeł. P. Sztompka, Warszawa 2002.
- Kultura masowa*, przeł. i oprac. C. Miłosz, Kraków 2002.
- Lindqvist Sven., *Wytepić cale to bydło*, przeł. M. Haykowska, Warszawa 2009.
- „Literatura na Świecie” 2004, nr 1-2 (numer tematyczny: *Zagłada*)
- Lovejoy Arthur Oncken, *Wielki łańcuch bytu. Studium z dziejów idei*, przeł. A. Przybysławski, Warszawa 1999.
- Lurker Manfred, *Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach*, przeł. R. Wojnakowski, Kraków 1994.
- Man Paul de, *Ideologia estetyczna*, przeł. A. Przybysławski, Gdańsk 2000.
- Nisbett Richard E., *Geografia myślenia. Dlaczego ludzie Wschodu i Zachodu myślą inaczej*, przeł. E. Wojtych, Sopot 2009.
- Nowoczesność jako doświadczenie*, red. R. Nycz, A. Zeidler-Janiszewska, Kraków 2006.
- Obyczaje w Polsce od średniowiecza do czasów współczesnych*, red. A. Chwalba, Warszawa 2008.
- O tragedii i tragiczności, Arystoteles, David Hume, Max Scheler*, przeł. W. Tatarkiewicz, T. Tatarkiewiczowa, R. Ingarden, Kraków 1976.
- Od Joyce'a do liberatury: szkice o architekturze słowa*, red. K. Bazarnik, Kraków 2002.
- Panofsky E., *Et in Arkadia ego*, [w:] *Studia a historii sztuki*, przeł. A. Morawińska, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.
- Poprzącka Maria, *Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka: od Albertiego do Duchampa*, Gdańsk 2008.

Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1998 [tu: J. Baudrillard, *Precesja symulakrów*; J.-F. Lyotard, *Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?*; G. Vattimo Gianni, *Postnowoczesność i kres historii*].

Rewers Ewa., *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Kraków 2005.

Rougemont D. de, *Miłość a świat kultury zachodniej*, przeł. L. Eustachiewicz, Warszawa 1999 [tu: *Mit Tristana, Mit w literaturze*].

Schechner Richard, *Przyszłość rytuału*, przeł. T. Kubikowski, Warszawa 2000.

Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.

Turner Victor, *Od rytuału do teatru. Powaga zabawy*, przekł. M. i J. Dziekanowie, Warszawa 2005.

Welsch Wolfgang, *Estetyka poza estetyką*, przeł. K. Guczalska, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2005.